

Artes Visuales

Turno: Mañana

Alumnos/as: Segundo año, 203 y 204.

Profesora: Julieta Sol Nievas

Actividades para realizar en casa.

Cuando nos encontremos observaremos estas actividades y hablaremos de cómo las resolvimos, pensamos y ejecutamos, tanto intelectualmente como técnicamente.

TEMA I. Composiciones. ¿Cómo compongo un dibujo?

- 1- Materiales para esta consigna: Hoja blanca A4, lápiz grafito.
Busco en casa un objeto, puede ser grande o pequeño, y tiene que tener alguna referencia para mí, me tiene que gustar o tener algún significado especial. Lo coloco frente a mí y elijo un perfil del objeto, ya sea de frente o de algún lateral, o desde arriba, etc. Lo dibujo, no se hace falta que sea exacto, o tan parecido.
- 2- Le doy color al mismo objeto con lápices de colores.
- 3- Dibujo al lado de ese objeto otros dos objetos, no hace falta que sean importantes. También les doy color. Me quedaría un dibujo de tres objetos.
- 4- Por último, puedo resolver la cuestión del fondo, que también es muy importante. Porque hasta ahora sólo estarían las figuras dispuestas en la hoja, así que propongo un fondo que tenga que ver con los objetos o no. La idea es que no se pinte el fondo con un solo color y nada más, sino que haya otras figuras, más chicas, o que haya algún paisaje.

TEMA II. Texturas Visuales.

1- Definición:

Leo atentamente la definición, puedo buscar información y hacer anotaciones al respecto.

Puede ser táctil, cuando presenta diferencias que responden al tacto, y a la visión, puede ser: rugosa, áspera, suave, etc.

La textura es expresiva, significativa y trasmite de por sí reacciones variables en el espectador, las que son utilizadas por los artistas, que llevan la materia a un nivel superior del que ella tiene, para aumentar el grado de contenido a transmitir en su obra.

La textura es la apariencia de una superficie. Como elemento plástico puede enriquecer la expresividad de un plano o ser el elemento configurador de una composición.

La experiencia humana ha conocido cómo es al tacto la corteza de un árbol, la superficie de una tinaja o de una piedra, una copa de cristal y miles de superficies más que conforman el ámbito cotidiano.

Cuando percibimos un objeto lo vemos como una totalidad en la cual están presentes las sensaciones aisladas de configuración, color, textura, sonido, olor, etc. Teniendo en cuenta este fenómeno los artistas de todos los tiempos han utilizado las texturas como parte de los elementos constructivos del lenguaje visual. El aprovechamiento de las cualidades táctiles ha tenido diferentes acogidas por parte de los artistas.

Como acercamiento elemental se puede señalar tres actitudes seguidas por los artistas en la utilización de la textura. En primer lugar, hay artistas que no les interesan el uso o aprovechamiento de esta cualidad en sus obras y renuncian a su explotación. En segundo lugar, hay artistas que sí se sienten atraídos por las posibilidades del empleo de este elemento.

Dentro de los que le interesan las texturas podemos definir dos corrientes: la tradicional representación-imitación de las texturas en su forma más meticulosa y objetiva utilizando la textura visual, y la de los que piensan que la plástica no es arte de imitación sino de creación y optan, no por recrear ilusoriamente las distintas texturas, sino que prefieren ofrecerlas al espectador en su forma real, textura táctil.

Las distintas densidades de los materiales, aplicaciones con espátula, papeles, rejillas, arenas, etiquetas y otras superficies son incorporadas a sus obras, como cualidades táctiles reales. Aunque existen artistas que combinan estos dos tipos de texturas en sus obras de arte indistintamente.

Tipos de textura

Por lo que podemos determinar que en las obras visuales existen dos tipos de textura: la táctil y la visual.

Textura táctil

La textura visual es la representación por medios gráficos, como pintura, dibujo o fotografía, de las texturas táctiles. Por ello, las percibimos únicamente de manera visual y se llaman también texturas gráficas.

Existen diversos procedimientos para obtener texturas visuales a partir de materiales de pintura y dibujo: raspado, transparencia, estarcido, estampación, etc.

Otros tipos

Además, pueden ser encontradas otros tipos como: naturales y artificiales.

Las **texturas naturales** pertenecen a elementos de la naturaleza, como la piel del elefante o la superficie de un pétalo de rosa.

Las **texturas artificiales** son las que estructuran las superficies del material con que están fabricados los objetos, como la de la pared o un papel de regalo.

Emociones que producen:

La textura de los objetos influye en los sentidos del ser humano y crea una corriente de atracción o rechazo según sus características, y unas impresiones visuales y táctiles de variados efectos.

Una superficie de textura lisa y uniforme produce una sensación visual estética, y una textura rugosa, irregular y de diferentes colores produce mayor efecto de movimiento visual.

Las texturas táctiles toman un importante protagonismo, haciéndose casi imprescindibles en la escultura, decoración, diseño industrial y textil. En pintura también tienen su interés, aunque el relieve suele ser más escaso.

- 2- Con estas definiciones dadas, ahora puedo comprender un poco acerca de la diversidad de texturas visuales que puedo realizar y encontrar en la vida cotidiana, en la naturaleza, en los objetos industriales, etc.
- 3- Les propongo, observar el cuadro con 32 texturas diferentes. Tendremos que tratar de reproducirlas, dividiendo la hoja en cuadrados que más o menos sean iguales entre sí. Luego a cada textura le agregaremos color, sólo a las que lo permitan, hay dos que son muy oscuras y que no se puede agregar color.
- 4- Realizar una producción plástica utilizando diferentes texturas, por lo menos diez del cuadro que hicimos anteriormente. Luego las pinto. Hago un marco, recuadro, en la hoja que contenga el dibujo. Medidas: 2 cm de cada lado.

